



Ce este România în amfiteatrul culturii - universului

A fost un timp, altfel timp de visare, de iluminare și de speranță
 foarte mare, timp când ni s-a dat un scriitor de paper mare, de paper
 bogat și cu o mișcare ceptivă - a lui ce s-a dat odată oale nemuritoare
 de totdeauna! - a fost un timp când fiecare din partile politice din țară și
 alături de oameni români trăia în altă atmosferă culturală. Nu se
 temea de judecarea fratelui din țară și din când în când ne mergeam
 să cercăm porțile de la un ora în care s-a cuprins cauza strămoșilor români
 Bucureștenii se împărțeau în, împreună cu tot conlocuitorii lor din district
 austriac al dolului de sus, de sfânta cultură germană din care aște
 o piositate bună și se gît, pe cînd închișeau ochii de o nealiniată
 fensire. Așteptam și înțelegem de presă maghiară scribinte a se a-
 temu unguete și, iarăși, și ne prefingeam și e se duce cu care se
 carte muntărea. Tîra a mai răd de România de jete brut, car,
 în loc să trăiască într-o cultură străină, mergeam în marș în
 cultură, cu care alți timp săi amestecăm flăcări impuse a-
 șarului.

Pe pînă și tîndă era actă. După sîrind mîl tat cu
 neologisme de prinos, pline de mișcare cîntare-reacție. După unele
 locuri care ni s-a dată cu jete grinde la noi, recunoscăm de scrie
 me franco-român. După seful țării și caște, stăm a stîlău să
 gîci se torămele sîm germano-român. Dar o tîndă gîmătar,
 a drăzmețar, neîmpune legilor cupolem noastre deșchi se tîndă
 lucrător la mîndă țării literaturii... române, pe maghiaro-român
 și peste munt.

Până la ortografia însemna hără. (Nu ne gândeam la incertitudinile individuale. Toate fără vînt, Bucureni cu unisau după în-
vățăturile lui Dumnezeu, ca înțelepciunea lui Ardeal și țengia se supu-
neri disciplinat - varmelor proclamate de Ciferin.

Parte scrierilor toate - nu se înțelegea că în răz-
dare, cum ~~era~~ greșit să admira anul pe actual - pe un timp cînd
dăruiau unitate politică pe care o priveam ca pe vrabie pe
de pe gard, care aștepta numai să-și găsească pe coada ca
să intre în cușcă!

În timp ce se reorganizau fundamentale au fost stabilit
fără a știți pentru ce ca să ne rămasă aproape nimic din
ele, deși erau la samă lătrime ca în mare măsură să fie alt un
tîmă înțeles.

Și a săput că e ca un răz, cu ortografie
Bucureni, ca mai puțin au găsit ca o înțeles eronice lor.
Ardealu-și au săpută nuna a multă durere de aua în vînt
și complicați ortografi, pentru deprimare. Căci trebuie o înțeles
cristina și o propoziție filologică specială. Nu ~~era~~ ca în vînt
măna, am apitat din gâtul nostru sunt grav, apropiindu-ne
la noi ~~și~~ abia de unitate ortografică. Sub vînt țengia atîm
legitimi au fost cîntă - ca ~~de~~ car în vînt în Academie ca
ce-lăch. Ortografi (a ^{temperata a} ~~summi~~) a apus să fie, în ca mai mare
part, ortografi Academie de arțagi, și ortografi Jonkio a
scriitorilor și jacob, a publicării de arțagi în va face în-
rea și în Academie, mine.

Cu o treie limbă din scrierile Jonkio de
elementele străine. Jara vînt, primite nuna pentru perado sau
fentru. Orada unor țengii, și a săvîrit și ca pe înțeles. În-
țata poporului, a vechi noastre literatură se înțeles tot ma-
mult.
În spirit, a scriit acum și nuna cînd se
poate ca literatură amănă, și se dezvoltă pe țengia
cunoscător săvîrit a poporului nostru în toate
locurile și în toate timpurile și a ca

atam- probam- in trebui taru- curm- a tuturor litera
a fante de lum- in eie ce au de mai traim- ma-
mai-sano- to y mai vator. C in tang- scoala literara- scrie
santa sens. Cren set jal cu Joh- acarian- literatur- ca
a noastre a tuturor (in acarian- limba literara- scopen
de acarian- antepafie. De acum inainte facare provine rone-
neak- in- sa de parte in propozitia tabutela facere; Ce va har-
di neresce. I man- ager- minte pentru
literatur-

Alfavo de talent, literari in- in m- atva y in presurib-
lu in- fo- mint curat romenes, y contactu cu un public romenes-
mai larg y mai bogat, scripura de unete jalun- al Statulu-
in- s- f- nit numarul romenes-
intermice motive gentu ca acel simt sa sto- p- neasca pe
cublaeta in eie co fumele cultura. Part- condit- ce aplo-
in- in- trinit in Romania.

La parte infima Romini lor de parte notare diu-
din unete gurete de vedea, a caror intrare nu- y poate
aflo laue in- in- revitor literari. Pe punctu de vedea al cul-
tura in- nu trebui sa- la ma- unne diu- de diu- care sa- y
abunde ~~de~~ chemarea y puterea e, care sa- y a obipua co-
ce poate fi un element, depre au si ce ardeau in clip ul-
ratei sau cu sigurat.

Mintem nu se qui la- a impune. Aclatura a nega-
tura in cultura Rominescu. Dar artay negatib are ma- mult
y mai bun simt- tan, unne in in- predicu, de signi, ce mine ta-
bent mar, are un geniu sa se nasci in Bucovina an- in har-
mures. In- in- vancu a in- trane at- tie clau- ta, rone de
in- teleque y de alegere, trebui sa se indrepta ceta stanib
cultural de aiar. Le face acesta artay?
Nu de Joh- y vom vedea ce cine nu y pentru
ce nu. N. Jarga